

**La Galerie d'art Lionel-Groulx présente:
RENCONTRE AVEC ARMAND VAILLANCOURT**

**" HOMMAGE AUX AMÉRINDIENS"
du 24 octobre au 18 novembre 1993**



GUIDE PÉDAGOGIQUE

**document présenté aux élèves de sixième année de l'école Le Tournesol
par Diane Laurier**

**dans le cadre du projet :
"L'école et les centres d'exposition de la région des Laurentides"**

**en collaboration avec:
Le conseil de la Culture des Laurentides**

Démarche artistique

«J'ai toujours vu mon travail intégré à une collectivité vivante et répondant à des besoins spécifiques, soit pour la jouissance de l'oeil, soit pour meubler un lieu, soit pour abriter des gens, ou encore pour manifester la vie contre la mort sous toutes ses formes. Je fais une distinction *très forte* entre l'artiste tout court avec un grand A et l'artiste humain, la femme ou l'homme engagés vis-à-vis d'eux-mêmes et vis-à-vis de leurs semblables. L'art a un rôle important à jouer dans la collectivité, la société, et l'artiste conscient de ce rôle doit le remplir allègrement, quoi qu'il arrive à l'intérieur de sa vie personnelle ou de son travail. S'il ne se sent pas capable de remplir ce rôle d'outil pour la collectivité, il devra s'incliner et laisser sa place à d'autres.

Je rêve d'agir au sein d'une société qui produit un bien nécessaire, essentiel à la vie, une société qui produit des idées qui font réfléchir. La forme que peut prendre l'art n'est que le prétexte à «charrier» les idées. L'image qui en ressort peut inciter les gens à l'éveil, à la révolte, et l'art devient une arme de combat contre l'indifférence, la monotonie, l'injustice, contre la pauvreté, contre les rapports riches/pauvres, contre toute forme de dictature avouée ou simulée, contre toute forme de répression ou d'oppression.

Armand Vaillancourt.

La terre autochtone

Armand Vaillancourt, 1990-1991

Les sculptures de l'ensemble « La terre autochtone » expriment le désir de rapprochement et de compréhension de tous les peuples et de toutes les nations qui habitent les territoires d'Amérique

Symboles amérindiens



Cheval
Le voyage



Homme
La vie humaine



Raysons du soleil
La constance



Lasso
La captivité



Oiseau-tonnerre
Le porteur sacré
du bonheur infini



Flèches croisées
L'amitié



Papillon
La vie éternelle



Piste du coyote



Nuages de pluie
Les signes favorables



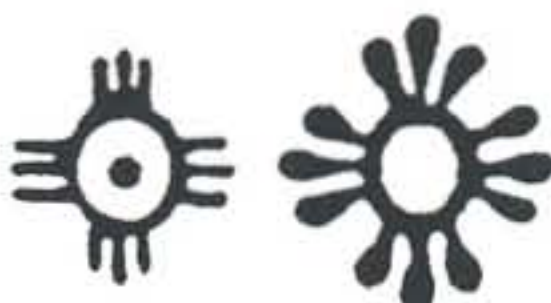
Eclair et flèche
éclairée
La rapidité



Les jours et les nuits
Le temps



Étoiles du matin
Le guide



Symboles du soleil
Le bonheur



Flèche
La protection



Pointe de flèche
La vigilance



Les quatre âges
L'enfance, la jeunesse,
l'âge adulte
et la vieillesse



Cactus
Le signe du désert



Le monstre Gila
Le signe du désert



Fleur de cactus
La sollicitude












Sacoches de selle
Le voyage




Oiseau
Le soin - La gaieté





Serpent-éclair

	Eau courante La continuité de la vie
	Goutte de pluie - Pluie L'abondance des récoltes
	Tepee La maison temporaire
	Lisière de ciel Le guide du bonheur
	L'oeil du guérisseur La sagesse, l'attention
	Chaîne de montagne
	Hogan La maison permanente
	Haute montagne L'abondance
	Réservoir


Serpent
le défi, la sagesse


Piste de l'oiseau-tonnerre
L'avenir prometteur


Piste du chevreuil
L'abondance de gibier


Piste de l'ours
L'augure favorable


Machoire
du serpent à sonnette
La force


Coiffe
La danse rituelle


Clôture
Le gardien
de la chance


Place de la danse
cérémonieile


Plumes d'aigle
Le chef


Eloigner
les mauvais esprits


Croisée de chemin


Paix

Sincères remerciements à l'équipe de travailleur-euses et d'ami-es de St-Sauveur sans qui le projet « La terre autochtone » aurait difficilement pu voir le jour.

Remerciements également aux propriétaires des Galeries des Monts de St-Sauveur, pour nous avoir permis d'occuper leurs locaux et un espace sur leurs terrains.