

1963

Le Musée de Montréal se porte acquéreur d'une oeuvre du sculpteur Vaillancourt

Le neuvième artiste à faire partie de la collection d'art canadien contemporain de "Saidye et Samuel Bronfman" est le sculpteur montréalais, Armand Vaillancourt, dont les oeuvres provoquent souvent des controverses.

M. et Mme Bronfman feront un don annuel de \$10,000 durant les cinq prochaines années afin de permettre au Musée de monter cette collection d'art canadien.

La plus récente acquisition pour la collection permanente du Musée est une sculpture murale sur bois signée Vaillancourt. Le Musée possédait déjà un Vaillancourt. Il s'agit d'une sculpture qui représente sa plus nouvelle technique de soudure. Elle a été acquise, en 1959, grâce au legs Townsend.

Lors du 80e Salon du Printemps, tenu récemment au Musée, Vaillancourt remportait le prix de sculpture, soit une somme de \$500. C'était la deuxième fois en trois ans que Vaillancourt se signalait au Salon du Printemps. En 1961, il partagea ex aequo les honneurs du même prix avec un autre sculpteur.

Vaillancourt a souvent soulevé des controverses; plus récemment, quand son immense sculpture de métal soudé fut exposée devant l'édifice de la Standard Life, rue Sherbrooke à Montréal. Cette sculpture décore maintenant une école technique à Asbestos dans le Québec et est l'objet de violentes critiques.

En 1960, un monument aux morts pour la ville de Chicoutimi, fait de plaques d'acier de rebut soudées ensemble, lui a attiré l'attention internationale. On a vu dans cette oeuvre une étude sur la violence.

Vaillancourt est né en 1932 à Black Lake, dans les Cantons de l'Est. Il a étudié à l'université d'Ottawa et à l'école des Beaux-Arts de Montréal.

Il est l'un des membres fondateurs de l'Association des Arts Plastiques de Montréal dont il a été le vice-président en 1956.

Il a participé à l'exposition "Art in Architecture" de l'"American Institute of Artists" de San Francisco; au Salon de mai et au Salon de la jeune sculpture à Paris. Ses oeuvres ont été fréquemment exposées au Musée de Montréal, à la Galerie nationale du Canada à Ottawa et dans d'autres galeries d'art.

Il prépare en ce moment une sculpture pour l'aéroport de Malton de Toronto.

"J'essaie d'exprimer la réalité de notre époque avec tous les matériaux dont je dispose" explique Vaillancourt.

La sculpture de Vaillancourt qui fait partie de la collection Bronfman est exposée dans les jardins du Musée. Les autres artistes de la collection sont William Kurelek, Derek Moran, Jean-Louis Don, Donald Harvey

Yves Gaucher, Tib Beament, Richard Lacroix et Robert Murray.

En créant cette collection, les Bronfman ont l'intention "d'encourager les jeunes artistes canadiens en acquérant leurs oeuvres pour le Musée, un des plus importants au Canada, et de stimuler l'intérêt des Montréalais au point de vue culturel en montant une collection qui démontrera la façon de penser et de produire des jeunes Canadiens.

Toute oeuvre, y compris la sculpture, est éligible pourvu que son auteur réside au Canada ou s'il réside à l'étranger qu'il soit de nationalité canadienne. Les artistes doivent si être âgés de 35 ans ou plus.