

ARTS ET SPECTACLES

ARTS VISUELS

Le tour de Vaillancourt

JOCELYNE LEPAGE

Tout au long de sa carrière de sculpteur, vieille de plus de 50 ans, Armand Vaillancourt a joué avec toutes sortes de matières: d'abord le bois brut, le bois brûlé, puis l'acier, le bronze, le ciment, le papier fait à la main, les objets trouvés... Il a fait de la sculpture, de la peinture, de la gravure, de l'art «in situ», de fausses antiquités, des montages, des performances, des manifestations politiques, des conférences, de la télévision, du modèle, plusieurs enfants et sans doute aussi quelques mauvais coups.

Pour faire le tour complet d'Armand Vaillancourt, qui aura bientôt 78 ans, il faudrait un grand musée doté d'immenses jardins où planter quelques-unes de ses sculptures monumentales installées un peu partout au Québec, au Canada, aux États-Unis (San Francisco) et ailleurs. C'est pour ses «monuments» que le sculpteur est le plus connu.

En attendant ce jour, il y a actuellement une bonne exposition qui lui est consacrée et que l'on peut voir, jusqu'en septembre, au Complexe William-Hingston, une ancienne école secondaire protestante de Parc-Extension transformée en centre social et culturel.

Conçue par John K. Grande, un critique d'art originaire de la même région que Vaillancourt - Black Lake - pour le Musée du Bas-Saint-Laurent, l'exposition rassemble une cinquantaine de

pièces refaisant le parcours du chevalier Vaillancourt depuis les années 50 jusqu'à aujourd'hui. Depuis l'époque, en fait, où il grimpaît chaque jour dans un arbre de la rue Durocher pour en faire une sculpture en direct, devant public (1953-1955), jusqu'à ses prises de position politiques des dernières années.

En intitulant son exposition *Armand Vaillancourt, sculpture de masse*, John Grande met l'accent sur le fait que le sculpteur a toujours voulu que son art soit connu du

Pour Vaillancourt, l'artiste a un rôle à jouer dans la société. C'est à la société qu'il s'adresse et non aux seuls spécialistes.

grand public. Pour Vaillancourt, l'artiste a un rôle à jouer dans la société. C'est à la société qu'il s'adresse et non aux seuls spécialistes. Et pour atteindre ce grand public, rappelons qu'il s'est démené comme un diable pour faire parler de lui dans les médias.

Même si l'exposition a des dimensions modestes, elle donne une bonne idée du «complexe» Vaillancourt. Les pièces choisies représentent bien les diverses périodes que le sculpteur a traversées. On y trouve des bois brûlés, un ensemble de sculptures faites

à partir de moules de styromousse coulé dans le bronze, des gravures et dessins qui montrent les liens de l'artiste avec les Automatistes, des esquisses de ses projets monumentaux. Plusieurs pièces représentent les diverses causes défendues par Vaillancourt, aussi bien une sculpture pour la paix en Orient qu'une plaque commémorative pour un jeune homme tué par la police, ou encore une affiche pour la paix en Bosnie. Et quand les œuvres ne font pas partie de l'exposition, elles sont remplacées par des photos. Comme celle montrant Vaillancourt en habit de chevalier posant devant le Grand Théâtre de Québec, où il était allé défendre la murale de Jordi Bonnet menacée de destruction. Il faut dire que parmi les œuvres d'Armand Vaillancourt, il en est une remarquable: Vaillancourt lui-même.

L'exposition consacrée à Armand Vaillancourt est présentée à Montréal par la maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, dont l'un des lieux de diffusion est le Complexe William-Hingston. Elle circulera par la suite dans divers centres d'exposition au Canada.

Armand Vaillancourt, sculpture de masse, Complexe William-Hingston, 421, rue Saint-Roch, jusqu'au 6 septembre. Ouvert les mardis et mercredis, de 13h à 20h, les jeudis et vendredis, de 13h à 18h, et le samedi, de 13h à 17h. Entrée libre.

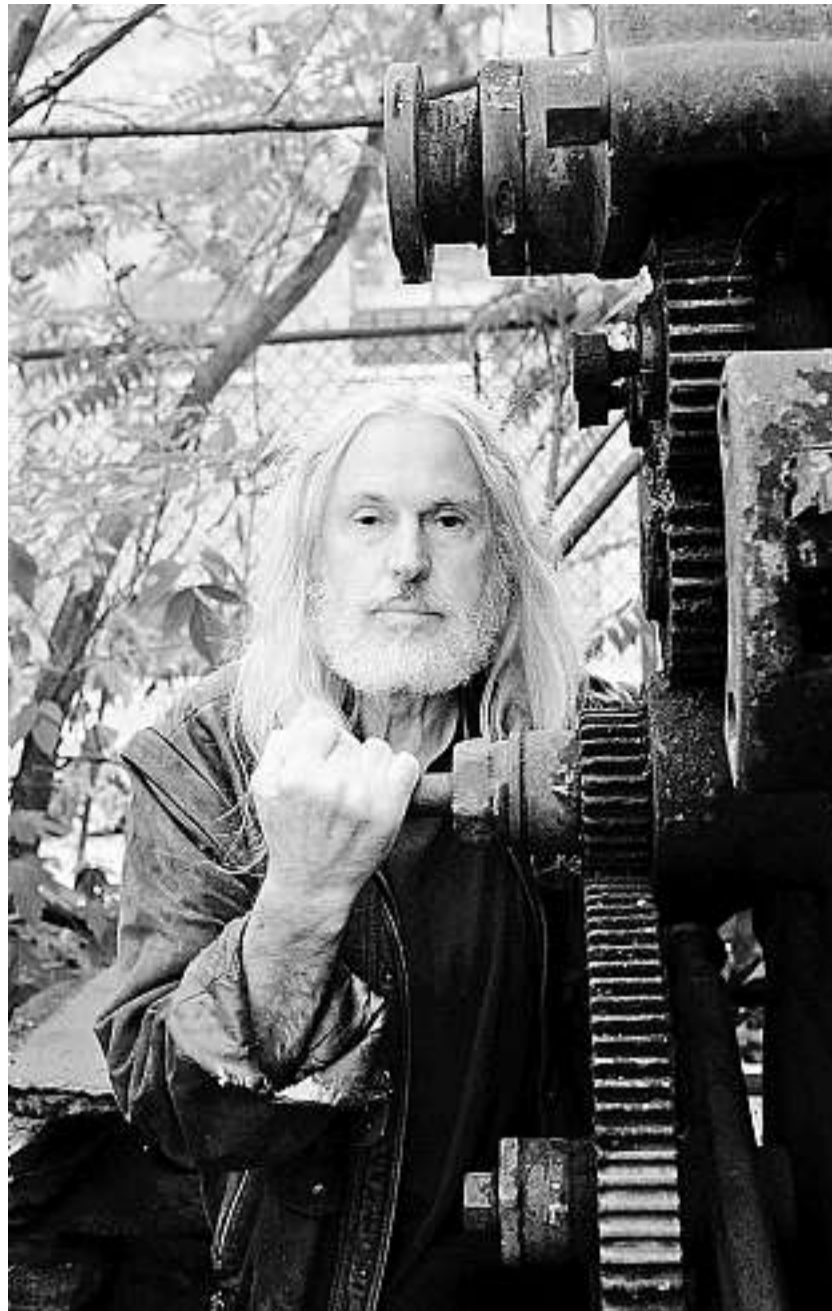


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE © Pour faire le tour complet d'Armand Vaillancourt, qui aura bientôt 78 ans, il faudrait un grand musée doté d'immenses jardins où planter ses sculptures. En attendant, il y a l'exposition *Armand Vaillancourt, sculpture de masse*.

BIENNALE DU LIN DE PORTNEUF

Le champ de l'art

LE SOLEIL

La Biennale internationale du lin de Portneuf a réuni pour sa seconde présentation les œuvres d'une vingtaine d'artistes canadiens et européens. L'événement est le prétexte parfait pour visiter un des plus beaux villages sis au bord du Saint-Laurent.

Cette exposition estivale se déroule dans divers lieux de Deschambault, où les commissaires Sylvie Royer et Chantal Boulanger ont réuni des produc-

tions d'artisans en métiers d'arts et des artistes en arts visuels. Les pièces des métiers d'arts sont exposées au Moulin de la Chevrotière et regroupées sous le thème «Lin sacré». Les artistes en arts visuels, habitués à explorer des matériaux aussi divers qu'inusités, s'adaptent aux lieux et aux matériaux. L'intervention éphémère de l'artiste belge Bob Verschueren dans le vieux presbytère de Deschambault est à cet égard exemplaire. L'artiste a tracé un sentier de lin sortant des deux

cheminées du bâtiment, mettant en valeur l'architecture du lieu.

Cette biennale met à l'honneur la culture ancestrale de la région de Portneuf. La caserne du lin de Saint-Léonard présente une exposition permanente sur la transformation du lin, offrant une perspective historique de cette culture. À Deschambault, on peut apprécier des œuvres installées dans l'église Saint-Joseph. À moins de faire un travail in situ formel, on constate qu'il est toujours aussi problématique pour les créateurs d'investir les lieux surchargés et connotés que sont les églises. Une chose est sûre, cette biennale permet de faire connaître l'art actuel et de le faire dialoguer avec le patrimoine.

Le lin: chroniques et récits. Biennale internationale du lin de Portneuf jusqu'au 30 septembre.



PHOTO FOURNIE PAR LA BIENNALE DU LIN Le sentier de lin de l'artiste belge Bob Verschueren.

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL présente **PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS DES FRANCO 2007** près de **30 000 \$** en prix à gagner!

Vous pourriez gagner :

GRAND PRIX LOCATION DE 24 MOIS D'UN VÉHICULE PARMIS LES CINQ CHOIX SUIVANTS :

A Escape B Fusion C Edge D Focus E Escape Hybrid

2^e PRIX 2 VOYAGES À LA BAIE JAMES POUR 2 PERSONNES

Chacun des voyages d'un week-end comprend :

- le transport aérien entre Montréal et la Baie James
- les repas et l'hébergement
- une visite guidée de la centrale Robert-Bourassa

3^e PRIX FORFAIT QUATRO DE VIDÉOTRON

- 1 an de service gratuit Internet haute vitesse
- 1 an de service gratuit illico télé numérique
- 1 an d'abonnement à la téléphonie par câble
- 1 téléphone sans fil et 1 abonnement gratuit d'un an

4^e PRIX FORFAIT ROYAL DU CASINO DE MONTRÉAL

Pour 2 personnes, comprenant une nuitée et un souper gastronomique au restaurant Nuances

5^e PRIX LE STILETTO 100 DE SIRIUS RADIO SATELLITE

Stiletto 100 • Le nouvel appareil portable de SIRIUS radio satellite (incluant une trousse complète pour la voiture et la maison)

POUR PARTICIPER : DU 26 JUILLET AU 5 AOÛT AVANT MINUIT, VENEZ VIVRE LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL ET INSCRIVEZ-VOUS AUX BORNES INTERACTIVES SUR LE SITE EXTÉRIEUR OU SUR INTERNET À FRANCOFOLIES.COM

PLUS VOUS VIVEZ LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL, PLUS VOUS AVEZ DE CHANCES DE GAGNER !

FLASH

Le pianiste Louis Lortie de retour au Domaine Forget

Après le succès des trois concerts de la saison dernière, le pianiste Louis Lortie revient au Domaine Forget de Charlevoix, le samedi 4 août, en compagnie du violoniste français Augustin Dumay. Tous

deux mènent une carrière fructueuse tant comme solistes et chambristes que comme chefs d'orchestre. Le duo soulignera le 100^e anniversaire de la mort d'Edvard Grieg en interprétant la *Sonate pour violon et piano n° 1*, ainsi que la n° 3, du compositeur norvégien. La *Sonate en la mineur, opus 105* de Schumann complètera le programme. - PC

ARTISANS EN VEDETTE!

MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

LE DIMANCHE 29 JUILLET DE 11 H À 18 H

L'art de fabriquer une ceinture fléchée. Rencontrez le potier, le fondeur de cuillère, la chapelière et le maître-sellier.

11 h : Causerie et démonstrations avec l'Ensemble Claude-Gervaise : *Une sortie du Gouverneur*

12 h : Conférence - *Le calendrier lunaire... et les effets sur les plantes*, avec Jean-Claude Vigor, professeur en horticulture ornementale

13 h et 14 h 30 : Théâtre Catherine-Crolo

Visites guidées du musée et du jardin

2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal
Renseignements : 514 935-8136
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca

CN



JE ME POINTE AU MOIS DE **PARCHEO**

ARCHÉO-QUÉBEC

Québec

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
Ministère du Tourisme

DU 1^{er} AU 31 AOÛT 2007

DANS PLUS DE 50 LIEUX À TRAVERS LE QUÉBEC!

Consultez notre site Internet pour tous les détails

www.moisdelarcho.com

1 877 BONJOUR LA PRESSE HISTORIA Montréal