



Nombre de document(s) : 1
Date de création : **19 juillet 2012**
Créé par : **Biblio.-Nationale-du-Québec**

table des matières

Un tableau de 2000 pieds... de longueur	
Cyberpresse - 25 juin 2002.....	2

Ce document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et ne peut être diffusé ou distribué.



Cyberpresse

Actualites, mardi, 25 juin 2002

Au Vieux port de Chicoutimi Un tableau de 2000 pieds... de longueur

par Louis Tremblay
Le Quotidien

(LT) - L'oeuvre est impressionnante. Elle sera vue par au moins un million de personnes au cours des prochaines semaines et ce aux quatre coins du Québec. Une toile de quatre pieds par 2000 pieds...

Plusieurs milliers de personnes de la région ont eu l'occasion de l'admirer. Le promoteur de cette idée, le Musée du Bas-Saint-Laurent, a fait un arrêt au Vieux port de Chicoutimi avec sa toile «La marée aux mille vagues». Elle a été déroulée sur la promenade bordant le Saguenay. L'idée à l'origine de la création de cette oeuvre, qui a mobilisé 1000 artistes amateurs, supervisés par 50 artistes professionnels, repose sur la démocratisation de l'art. L'objectif étant de permettre à l'art de sortir des cercles fermés pour intéresser la population, tant à la création qu'à l'observation. Tout s'est mis en branle à Rivière-du-Loup lors de la Fête du travail 2001. Le musée voulait créer un événement qui permettrait de

surprendre tout en y associant le plus grand nombre de personnes. Selon Karyne Bouchard, l'une des responsables de la tournée de la toile, les peintres amateurs ont reçu des ateliers pour leur donner un minimum de technique. Par vagues successives, ils ont créé sur des sections de la toile des paysages mettant en évidence la nature de cette région du Québec où la présence de la mer ressort sans réserve. Le long tableau donne l'impression d'un rouleau de film séparé par des espaces de différentes longueurs. Certains artistes ont signé alors que d'autres ont préféré demeurer dans l'anonymat. Des artistes de réputation internationale n'ont pas hésité à s'associer à la démarche. C'est le cas du sculpteur montréalais Armand Vaillancourt. Ce dernier a toujours travaillé à la démocratisation de l'art, avec en particulier plusieurs pièces permanentes dans des lieux publics. Selon Karyne Bouchard, la présence

d'Armand Vaillancourt illustre bien la volonté du Musée du Bas-Saint-Laurent de sortir des sentiers battus pour sensibiliser la population aux valeurs et à la création artistique. En plus d'Armand Vaillancourt, le Musée du Bas-Saint-Laurent s'est associé au peintre Louis Belzile de Rimouski. Ce dernier agit à titre de porte-parole officiel de la tournée. Ce peintre connu partout au Canada conserve toujours des liens étroits avec sa région d'origine. L'artiste a toujours apprécié s'associer à des événements cultures d'envergure. L'idée du Musée du Bas-Saint-Laurent ne prend pas fin avec la création de cette toile. Un autre projet d'envergure est en branle pour l'an prochain. Les personnes intéressées à participer à la création de la prochaine oeuvre peuvent s'inscrire puisque les places disponibles sont limitées.

Pour nous écrire :
cyberpresse@cyberpresse.ca

© 2002 Cyberpresse ; CEDROM-SNi inc.

PUBLI-C news-20020625-CY-702060112085 - Date d'émission : 2012-07-19

Ce certificat est émis à Biblio.-Nationale-du-Québec à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)



EUREKA.CC

une solution de CEDROM-SNi